

Консультация для родителей «Чтение сказок детям В семье»

Общее правило чтения сказки детям любого возраста гласит – сказку нужно читать, пока у ребенка есть интерес в глазах, то есть пока ему очень хочется слушать ее. А поэтому: большие по объему сказки (сказки с продолжением) заканчиваем читать на самом интересном месте, чтобы у ребенка было большое желание узнать, что же случится дальше и продолжить слушание.

Если ребенок устал и не хочет слушать книгу, то лучше всего не заставлять. Вместо этого пойти на прогулку или поиграть, сменить вид деятельности. Насилием интерес к книге не воспитать.

Перед чтением назовите ребенку жанр, автора и название сказки. Например: «Давай прочитаем сказку Александра Сергеевича Пушкина «Сказку о рыбаке и рыбке». Называние жанра — это маленький шаг к культуре чтения, к знанию особенностей разных жанров литературы. (Позже – к 6-7 годам Ваш ребенок сможет уже точно определять жанр и отвечать на вопрос: «Что это за произведение – сказка, рассказ или стихотворение?», «Это колыбельная или считалка?» и давать обоснование своего мнения.) Жанр называйте всегда точно, правильно – не «стишок», а «стихотворение», не «сказочка», а «сказка». Если сказка народная – то можно сказать так: «Я расскажу тебе украинскую народную сказку «Рукавичка».

Прежде чем читать сказку ребенку, желательно взрослым ознакомиться с ее текстом и иллюстрациями. Это нужно и для того, чтобы вовремя объяснить незнакомые слова, и чтобы обратить внимание на выразительные слова и образные сравнения, на язык сказки. И еще по одной причине, – которая возникла в последнее время в книгоиздании для детей. Очень важной причине.

Покупая книжку для ребенка, обязательно внимательно прочитайте текст сказки прямо в магазине, т.к. сейчас очень часто встречаются «вольные» пересказы известных сказок и переводы, которые отнюдь не отличаются художественностью. Такие тексты очень вредно читать детям.

Очень часто малыши просят несколько раз читать одну и ту же сказку. Что делать – читать ее или предлагать другую? Конечно же, читать — читать ту сказку, которую малыш выбрал и просит повторить. Дети дошкольного возраста очень любят повторения сказок, они каждый раз заново

проживают одни и те же ситуации с таким же удовольствием, как будто слушают сказку в первый раз. Потом они начинают исправлять Ваши неточности, если Вы где-то ошиблись при чтении, знают сказку почти наизусть, но всё равно снова и снова просят ее повторить. Это важный этап в развитии ребенка как будущего читателя.

У каждого ребенка или у каждой группы детей есть одна такая любимая книжка, которая зачитывается до дыр. Очень важно, чтобы такая книга — сказка несла в себе общечеловеческие нравственные ценности, имела художественный язык, несла положительные сценарии поведения и жизненные сценарии. Мы не знаем, в какую книгу из прочитанных вдруг «влюбится» Ваш ребенок, какая захватит его внутренний мир и станет спутником по жизни, на кого из сказочных героев он захочет стать похожим, поэтому к каждой книге для детей предъявляются очень высокие требования.

Прочитать одну и ту же сказку можно и сегодня, и завтра, и послезавтра, и на следующей неделе, потом сделать перерыв и снова повторить. Каждый раз сказка открывает перед нами всё новые пласты смысла, мы начинаем видеть в ней то, что раньше не замечали. Потом Вы сами увидите, как ребенок к сказке «остыл» и сам предложил послушать другую.

Если малышу не интересны книги, не расстраивайтесь. Интерес к книге воспитывается, развивается — это не врожденное качество. В этом случае начинайте с небольших произведений, заканчивая чтение до момента усталости малыша.

Сначала прочитайте сказку, а потом посмотрите по ней мультфильм.

При слушании сказки ребенок более активен, он сам придумывает — воссоздает в своем воображении образы героев сказки. У него нет перед глазами мелькающих картинок на экране, а поэтому он более внимательно вслушивается в слова сказки. При просмотре мультфильма малыш пассивен, образы героев уже созданы режиссером и художником.

Не бойтесь читать детям не говорящим или плохо говорящим сказки с ярким художественным языком, со сложными синтаксическими конструкциями, не упрощайте язык сказки «под уровень речи ребенка». Пусть малыш еще говорит плохо — но он всё впитывает и всё понимает! Наоборот, даже

плохо говорящим детям очень нужно и очень важно ежедневно и часто читать высокохудожественные сказки, давая образец литературной речи. Эта та «пищевая среда», в которой и будет постепенно формироваться и развиваться богатая выразительная речь ребенка. Иначе он так и останется на уровне примитивной мысли и примитивной речи. Не обедняйте литературную жизнь и язык Ваших малышей! Закладывайте задел на будущее!

Детям младшего дошкольного возраста народную сказку лучше рассказывать, а не читать по книге (если есть такая возможность). Или хотя бы просматривать текст сказки «вперед» глазами по книге, а потом повторять ее вслух малышу, глядя ему в лицо и наблюдая за его реакцией.

Когда Вы рассказываете сказку, глядя на ребенка, Вы видите его реакции, Вы можете в нужный момент сделать паузу, поменять интонацию речи, задать вопрос. Маленькому ребенку трудно и совсем не интересно слушать сказку, если взрослый уткнулся в текст, и не обращает внимание на малыша.

Сказки Пушкина в жизни ребенка

Слушая сказки Пушкина, мы с малых лет учимся ценить чистое, простое, чуждое преувеличения и насыщенности слово...

С.Я.Маршак.

Когда начинать знакомство детей со сказками Пушкина?

Знакомство со сказками Пушкина рекомендуется начинать с трехлетнего возраста. В этот период у ребенка формируется сознательное восприятие мира, он впитывает в себя новую информацию и запоминает ее.

Для начала вполне достаточно читать сказки Пушкина ребенку по 10-15 минут, например, отрывки из "Сказки о царе Салтане..." о белочке или кораблике. Затем сцены с злыми богатырями, которые так красочно описаны автором. Дети смогут живо представить себе этих мужественных героев "в чешуе, как жар горя". Нельзя без внимания оставить и знаменитое "У лукоморья", где собраны многочисленные сказочные персонажи. С ними ребенок будет встречаться и в других сказках.

Чем старше становится ребенок, тем осмысленнее его восприятие текста. В 4 года ребенок вполне способен обсудить поведение злой старухи, несчастного старика или царя Гвидона, проявить сочувствие к бедной царевне, поэтому немаловажно просить ребенка высказать свое мнение о прочитанном, что будет способствовать развитию его речевых навыков.

Как правильно читать сказки Пушкина?

Наиболее популярны 5 сказок Пушкина. Это достаточно объемные произведения, и читать их следует не сразу полностью, но обязательно по главам, в том порядке, в каком их распределил автор. Таким образом, у ребенка развиваются не только внимательность, но и причинно-следственные связи. Чтение сказок должно быть выразительным и эмоциональным, что поможет ребенку сформировать собственное отношение к персонажам и сюжетным событиям сказки.

На что обратить внимание при чтении сказок Пушкина?

"Сказка о попе и работнике его Балде" расширит познания ребенка, потому что потребует объяснения значений таких слов, как оброк, полба, полоконный лоб. При чтении этой сказки Пушкина для детей, следует обратить особое внимание на Балду: он привлекателен своей находчивостью, справедливостью, трудолюбием.

Сказочная поэма "Руслан и Людмила" погружает маленького читателя в загадочный мир древней истории и знакомит с понятием рыцарство. Торжество благородства и добра над лживостью, трусостью, предательством воспитывает лучшие нравственные качества в личности маленького читателя.

Читая ребенку "Сказку о царе Салтане, сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди», следует обратить внимание на выразительные женские образы - мать Гвидона и царевну Лебедь; на сыновнюю заботу о матери; на верность и преданность любящих сердец.

Сюжетная основа "Сказки о мертвой царевне и семи богатырях" созвучна со многими другими сказками мировой литературы. Анализируя эту сказку Пушкина, ребенок сможет сопоставить сюжеты других сказок, найти сходства и различия.

Понять, что жадность и стремление к наживе не должны становиться для человека жизненной целью и всегда наказуемы, поможет "Сказка о рыбаке и рыбке". С фразеологизмом разбитое корыто ребенок встретится в жизни человека не единожды.

"Сказка о золотом петушке" учит детей держать свое слово даже тогда, когда совсем не хочется платить по счетам, и формирует сознание того, что за любые свои поступки рано или поздно придется отвечать.

Побеседуйте с детьми по сказке

- По прочтении « Сказки о рыбаке и рыбке» разучите с ребёнком любой отрывок по желанию.

Помогите ребёнку с ответом на вопрос, какое главное слово во фразе

« Не посмел я взять с неё выкуп;

Так пустил её в синее море»

Характеризует старика, как человека доброго, бескорыстного.

Старик (какой?)-...

Рыбка (какая?)-...

Старуха (какая?)-...

Расскажи близко к тексту, как менялось состояние моря на протяжении всей сказки.

- По прочтении « Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» разучите с ребёнком любой отрывок по желанию. Ответить.

Царица (какая?)-...

Царевна (какая?)-...

Яблочко (какое?)-...

Корольевич Елисей (какой?)-...

- Подбор признаков к предметам.

Рыбка – золотая, добрая, справедливая

Старуха – злая, грубая, сварливая, жадная, алчная

Старик – добрый, трусливый, безвольный, беззащитный

Землянка – ветхая, старая, дряхлая.

- Игра «Потерялись слова». Добавление признаков – прилагательных в отрывки из «Сказки о рыбаке и рыбке».

Жил старик со своею старухой

У самого моря; (синего)

Они жили в ... землянке (ветхой)

Ровно пятьдесят лет и три года...

Вот пришел он к ... морю (синему).

Спал он клыкать ... рыбку (золотую...

Он в другой раз закинул невод –

Пришел невод с травой ... (морскою...

Как взмолился ... рыбка (золотая!

Голосом молвит ... (человечьим) .

Глядь: опять перед ним землянка.

На пороге сидит его старуха,

А пред нею ... корыто (разбитое) .

- Словообразование относительных прилагательных, обозначающих материал, с использованием лексики «Сказки о рыбаке и рыбке». Почему жилье старика и старухи называлось землянкой?

(Находится в земле.) — Его можно назвать земляным домом. Рыбка дала старухе избу из бревен. —

Ее можно назвать бревенчатая изба. На избе труба из кирпича. — Какая труба на крыше избы? —

Кирпичная. Ворота перед избой из дуба. — Какие они? — Дубовые. Царские палаты (дворец) из

белого камня. — Какие палаты (дворец? — Белокаменные. Шапка (кичка) у старухи-дворянки из

парчи. — Какая кичка у старухи? — Парчовая. Душегрейка (жилет) из соболей. — Какая

душегрейка? — Соболя.

-«Подскажи словечко».

Негде, в тридевятом царстве,

В тридесятом государстве,
Жил-был славный царь. (Дадон).
Вот мудрец перед Дадоном
Спал и вынул из мешка Золотого. (пепушка).
Подари ж ты мне девицу, Шамаханскую. (царицу).
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была. (царица).
И жених сыскался ей —
Королевич. (Елисей).
Жил старик со своею. (старухой).
В третий раз закинул он невод —
Пришел невод с одною рыбкой,
С не простою рыбкой. (золотою).

(По А. С. Пушкину)

- «Подбери слова-родственники».

Рыба – рыбац, рыба, рыбацить, рыбацый, рыбацок.

Лебедь – лебедушка, лебединый, лебедята.

- «Один – много».

Старик, старуха, невод, рыба, корыто, землянка, изба, бочка, белка, младенец.

В заключение важно отметить, что сказки Пушкина являются неотделимой частью не только национальной и мировой литературы, но и представляют целый пласт культурного наследия нашей страны. Персонажи, символы, сюжетные линии сказок, ставшие афористичными, часто встречаются в других литературных произведениях, а также в повседневной жизни.