

# Классицизм

М.П. Малахов

Екатеринбург

Михаил Павлович Малахов (1781 – 1842) – крупный зодчий, оставивший яркий след в архитектуре Екатеринбурга первой половины XIX века.

В 1801 году успешно закончил Петербургскую Академию художеств, получив аттестат первой степени, серебряную медаль и шпагу, которой отмечались наиболее талантливые выпускники. Работал в Петербурге, потом 10 лет в Оренбурге (Южный Урал). В 1815 году приехал в Екатеринбург в качестве архитектора Екатеринбургских заводов, а с 1831 года – главный архитектор Уральского горного правления.

27 лет работы в Екатеринбурге, где он жил до конца своих дней, стали годами наиболее плодотворной деятельности. Больше ста построек, созданных по его проектам, украшают многие города и заводы Урала.

Огромен вклад М.П. Малахова в осуществление генерального плана Екатеринбурга, многие здания и сооружения города отмечены особым, «малаховским» почерком. Это лучшие постройки классицизма в Екатеринбурге.

## Сохранившиеся здания архитектора М.П. Малахова

Аптека горного ведомства (1820-1821),  
Собор Александра Невского (1838-1852),  
Реконструированное здание главного горного правления (1833-1835)  
Дом Главного начальника горных заводов Хребта Уральского (нач. 1830-х),  
Ансамбль госпиталя Верх-Исетского завода (1824-1826)  
Усадьба Расторгуевых — Харитоновых  
Загородная дача архитектора Малахова

## **Апте́ка Го́рного управле́ния.**

Это оригинальное двухэтажное здание с мезонином в духе городского частного особняка периода классицизма, построено по проекту известного архитектора-классициста Михаила Малахова в 1821 году. Позади него был разбит сад, обнесённый оградой с красивыми воротами.

В 1969 году здание реконструировано. Несмотря на позднейшие переделки, комплекс сохранил типичный для времени постройки облик городской усадьбы эпохи классицизма.

Сегодня здание музея является памятником архитектуры федерального значения. Здесь располагается Музей истории камнерезного и ювелирного искусства.



Апте́ка Го́рного управле́ния на Екатери́нской площади



Музей истории камнерезного и ювелирного искусства  
(площадь Труда), проспект Ленина, 37.

## Госпиталь Верх-Исетского завода.

Это одна из первых построек М.П. Малахова в Екатеринбурге. Почти одновременно с разбивкой бульвара, соединившего город с посёлком Верх-Исетского завода, в том месте, откуда он начинался, среди густого соснового леса был построен в 1824 – 1826 годах заводской госпиталь.

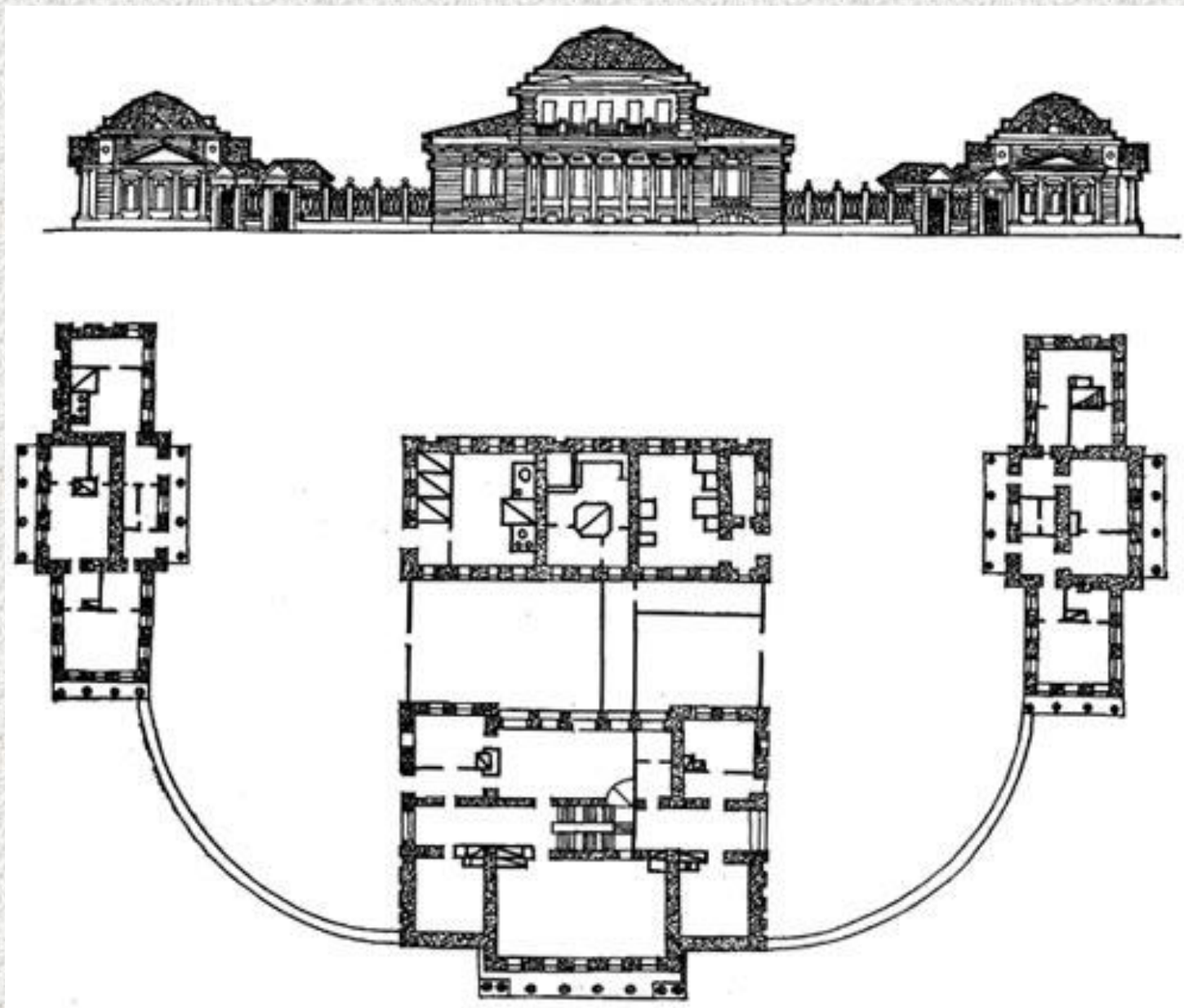


ВИЗ-бульвар

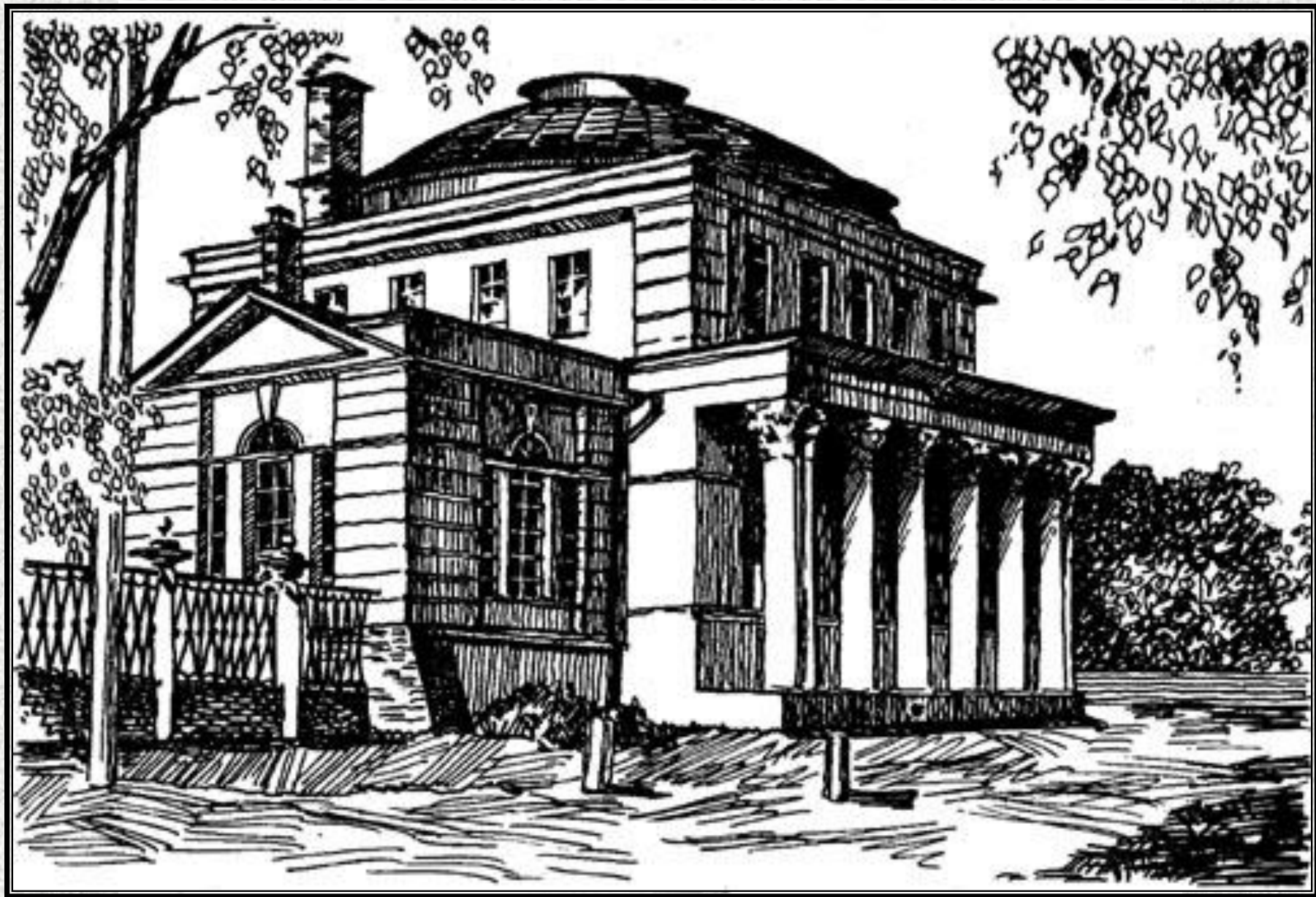
## **Госпиталь Верх-Исетского завода.**

Следуя принципам классицизма, М.П. Малахов запроектировал госпиталь в виде ансамбля зданий с чётко выраженной осью симметрии. Эта ось акцентирована центральным корпусом госпиталя – компактной двухэтажной постройкой с двумя боковыми крыльями, увенчанной плоским куполом.

Компактность и гармоничное построение основных зданий, ступенчатое нарастание объёмов по направлению к центру, подчёркнутое ритмом скатных кровель и куполов, строгий рисунок литой чугунной ограды, как бы увязывающей все постройки в единое целое, - всё это создавало впечатляющий художественный образ ансамбля. Выразительный силуэт госпиталя прекрасно вписывался ландшафт, выделяясь на фоне естественного лесного массива.



**Комплекс госпиталя Верх-Исетского завода (1824-1826 гг.)**



**Комплекс госпиталя Верх-Исетского завода (1824-1826 гг.)**



**Комплекс госпиталя Верх-Исетского завода (1824-1826 гг.)**



Комплекс бывшего травмпункта Верх-Исетского района, 2010 г.

## **Здание Главного горного управления.**

Горное правление уже к началу XIX века было могучим учреждением.

Здание Главного горного правления, которое контролировало работу свыше 150 заводов Урала, было построено в 1736 году.

М.П. Малахов составил проект реконструкции, который был осуществлен в 1833 – 1835 годах. Был надстроен третий этаж, полностью изменён внешний вид здания в соответствии с принципами русского классицизма: симметрично поставленные портики, как бы закрепившие углы здания. Четыре колонны коринфского ордера увенчаны гладким фронтоном на высоком арочном постаменте.

Постаменты вынесены вперед за плоскость фасада, что позволило организовать на уровне второго и третьего этажей широкие балконы.

Удлиненные пропорции портиков, крупный масштаб колонн, увенчанных коринфскими капителями красивого рисунка, - все это придавало фасаду черты могущественности, отвечающей назначению здания. Гладкая оштукатуренная стена, расчлененная ритмом оконных проёмов, лишённых декорировки, служит фоном, на котором особенно выигрышно выделяются портики. Дополнительный декоративный эффект зданию придают нарядные решётки каслинского литья.



Уральское горное правление. Фото начала XX в.



Екатеринбург. Главный проспект. 1864 г.



пр. Ленина, 2010г.



пр. Ленина, 2013 г.

## **Усадьба Расторгуева-Харитонова.**

Самый крупный и самый ранний по времени строительства усадебный ансамбль классицизма в городе. Автор усадьбы не установлен.

Архитектор М.П. Малахов принимал участие в завершении формирования усадьбы.

Расположенный на самой высокой точке левобережной части центра города (теперь по ул. Карла Либкнехта, 44), более обширный и помпезный, чем казенные здания, он как бы бросает вызов архитектурному ансамблю зданий горнозаводской администрации.

Окончательно сложившаяся усадьба представляет собой комплекс зданий, сгруппированных вокруг парадного двора, хозяйственного двора со службами и обширного парка с различными парковыми сооружениями. Все главные постройки – двухэтажный дом, три флигеля, соединённые вставками, выполнены из крупно размеченного кирпича со штукатуркой снаружи и изнутри, с бутовыми фундаментами, деревянными перекрытиями и кровлями из листового железа.

Сегодня усадьба сохранилась почти полностью.



На Уралѣ

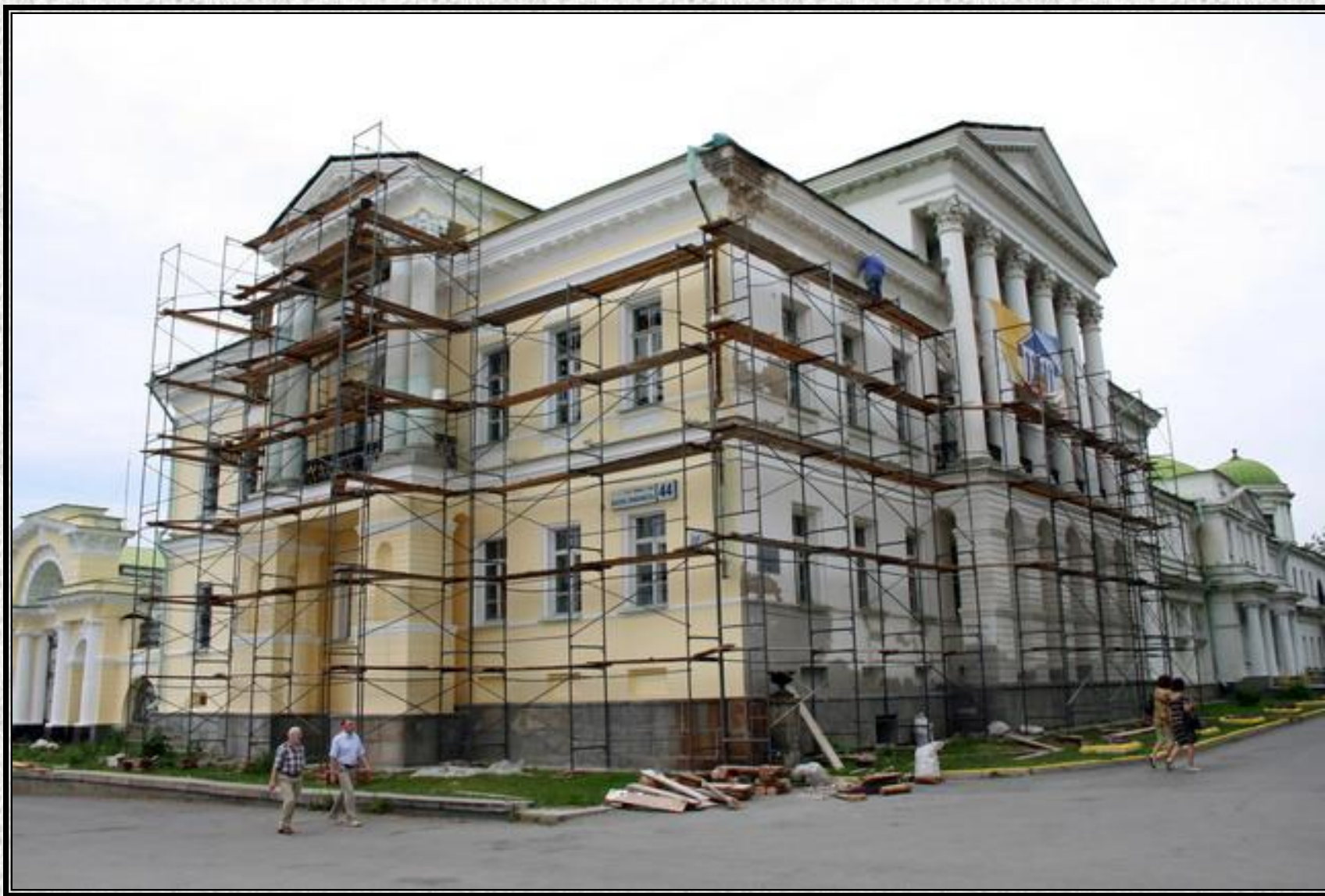
№ 140 Г. Екатеринбургъ. Харитоновскій домъ



Дом Расторгуева-Харитонов (фото 1932 год)



Дом Расторгуева-Харитонова. 1978 г.



Дом Расторгуева-Харитонова. 2008 г.

## **Собор Александра Невского.**

Одним из уникальных культовых архитектурных ансамблей Екатеринбурга является комплекс трёх церквей Ново-Тихвинского монастыря. Главное место в композиции ансамбля монастыря – грандиозный пятиглавый собор Александра Невского.

Он был сооружён как главный храм обители в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.

В плане собор образовал квадрат с выступами большой апсиды с востока и двух портиков с юга и севера, а также пристроенной с запада колокольной.

Главной темой декоративного убранства явились композиции коринфского ордера – крупномасштабные шестиколонные портики, увенчанные гладкими фронтонами. Стена за портиками и углы оформлены коринфскими пилястрами.

Особую живописность всему ансамблю придавала каменная ограда. Она выложена из кирпича с применением грубоколотых гранитных камней и акцентирована по углам крупными башенками с куполами.



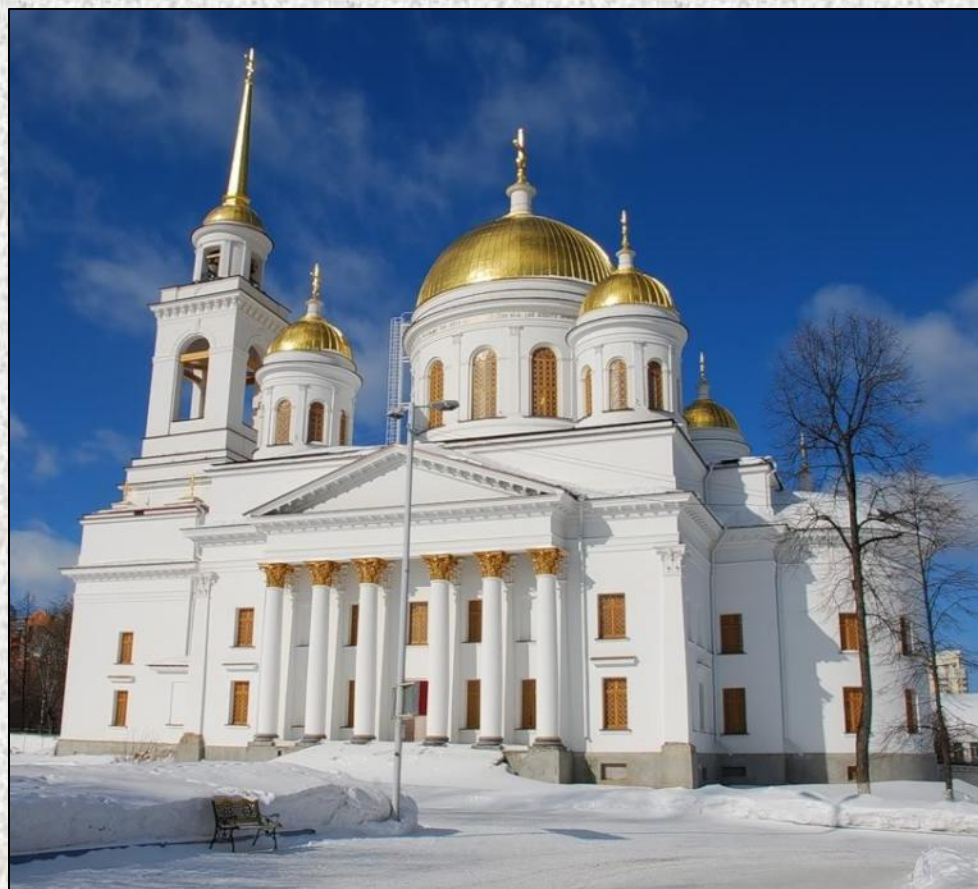
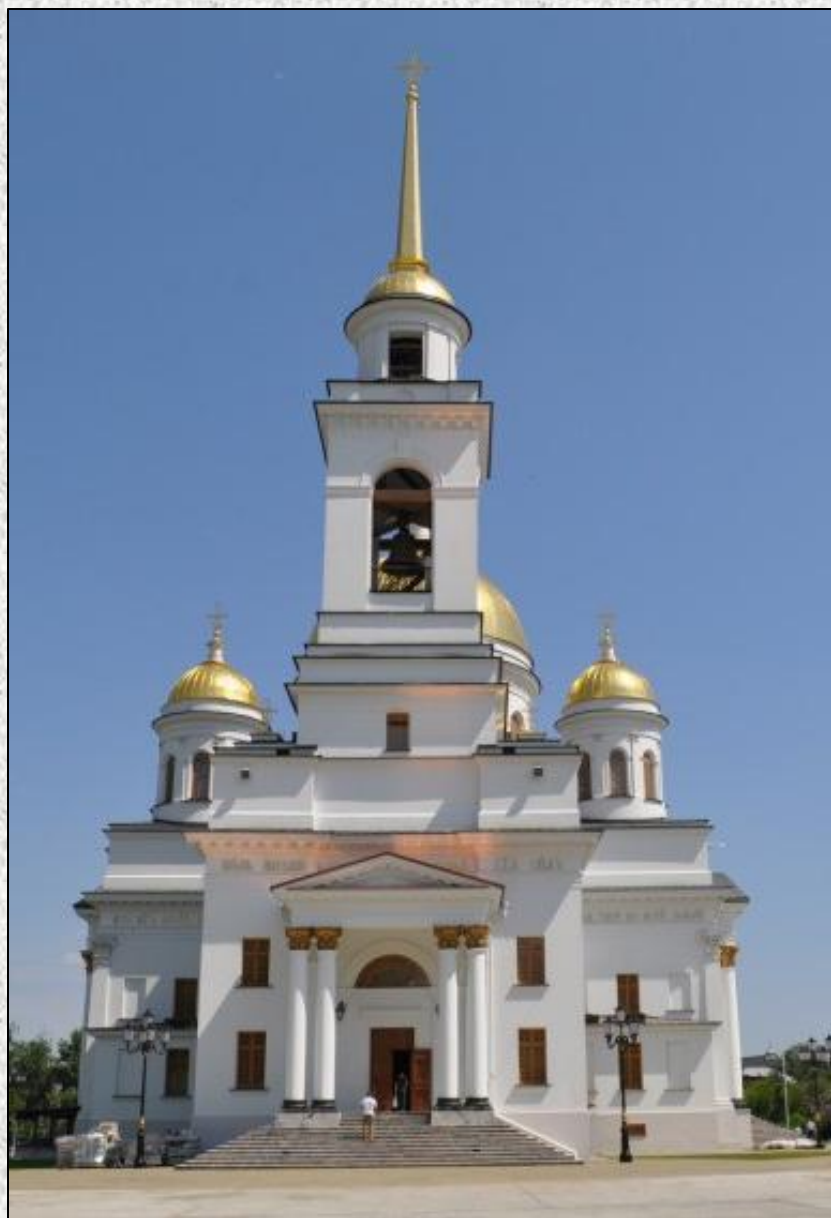
Ансамбль Новотихвинского монастыря (с 1796 г.)  
Александро-Невский собор (1838). Нач. XX века



На переднем плане Скорбященская церковь. За ней виден шпиль колокольни Успенской церкви. Центральная, наиболее высокая – Введенская церковь. За ней Феодосиевская церковь. На данный момент здания церквей занимают помещения военного госпиталя.



Собор Александра Невского, 1910 год



Собор Александра Невского  
в Зелёной роще, 2013 год



© Василий Голощапов

1723

## **Усадьба М.П. Малахова.**

В 1815 году на живописной окраине города, на возвышенном месте вблизи соснового бора архитектор построил усадьбу для своей семьи – одну из крупнейших в городе.

На участке размещался главный дом, огород, цветники, пруд, образованный на речке, двор с хозяйственными постройками и парк с естественным лесным массивом.

Усадьба архитектора компактная двухэтажная постройка, выполненная из дерева, но оштукатуренная снаружи и изнутри, украшенная лепными деталями, производила впечатление каменной.

После смерти М.П. Малахова усадьба постепенно теряла свой первоначальный вид, а столетие спустя от неё остался только главный двухэтажный дом из дерева, оштукатуренный под камень.

Поскольку невозможно было сохранить дом в первоначальном виде и на прежнем месте, в 70-х годах была построена точная его копия (в каменном исполнении) в глубине квартала.



Дом архитектора Малахова на Васенцовской улице  
(фото середины 1930-х гг.)



Дом Малахова. 2010 г. (ул. Луначарского, 173-а)

Значительный для Екатеринбурга градостроительный ансамбль сформировался из двух усадеб, принадлежащих купцам Рязановым - представителям верхушки старообрядческого купечества, владельцам салотопенных заводов и золотых приисков. Усадьбы были построены в первой половине XIX века в торговом районе города, на противоположных сторонах Сибирского проспекта при выходе его к реке Исети .

Внешний вид «Большого» дома отличается классической ясностью гармонией и сдержанностью в декоративной обработке фасадов.

То обстоятельство, что особняк, стоявший тогда на высоком берегу реки, был хорошо обозрим как со стороны Сибирского проспекта, так и со стороны Исети, повлияло, очевидно, на построение обоих фасадов.

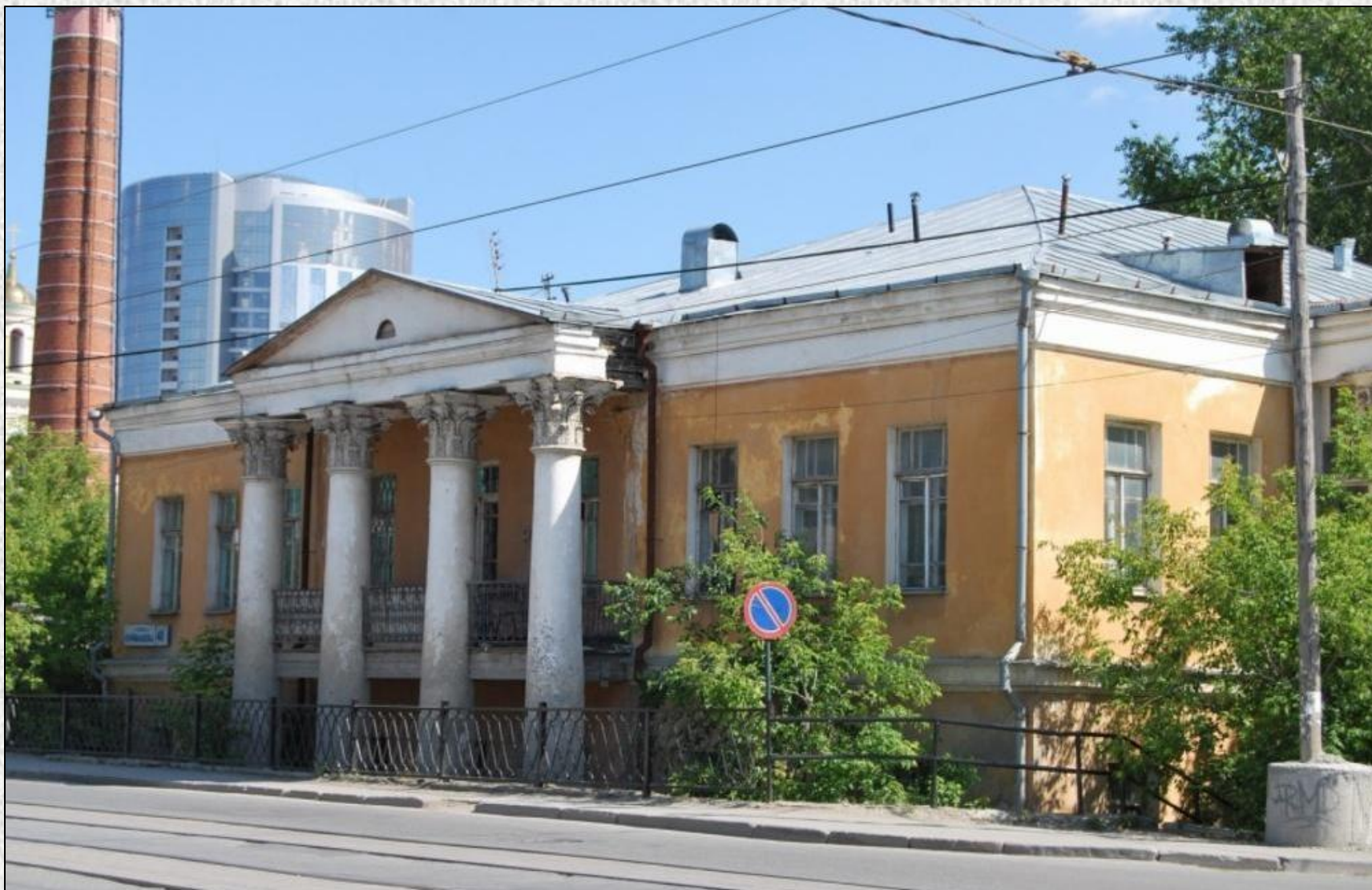
Они получили одинаковую по насыщенности пластическую разработку, подчеркнув угловую композицию дома. Центр каждого фасада выделен четырёхколонным портиком коринфского ордера.



«Большой дом» Рязановых на Сибирском проспекте.  
Построен в 30-е годы XIX века. Фотография 1939 года.



«Большой дом» Рязановых на Сибирском проспекте.  
Построен в 30-е годы XIX века. Фотография 1939 года.



«Большой Рязановский». улица Куйбышева, 40

Стилистическая близость «малой» усадьбы Рязановых объединяет его с другим творением екатеринбургского зодчего - зданием горной аптеки на Главном проспекте. До настоящего времени сохранилась часть усадьбы: главный дом, ворота, каменные службы в глубине двора, небольшой участок сада с несколькими деревьями и каменными устоями ограды.

К середине XIX века площадь усадьбы была почти в четыре раза меньше «большой» рязановской усадьбы. При этом она имела двор, сад и весь набор сооружений, характерных для усадебного ансамбля России того времени. В небольшом садике с регулярной планировкой было устроено искусственное озеро, которое не сохранилось.



«Малый дом» Рязановых на Сибирском проспекте. 30-е годы XIX века.  
Фотография 1932 года.



«Малый дом» Рязановых на Сибирском проспекте. 30-е годы XIX века.  
Фотография 1932 года.



"Малый Рязановский», улица Куйбышева, 63, 1995 г.



"Малый Рязановский», улица Куйбышева, 63, 2013 г.

## **Резиденция главного горного начальника.**

Характерная для уральских поселений усадьба заводовладельца построена в начале 30-х годов XIX века на западном берегу пруда.

Главный вход в дом градоначальника раскрыт прямо на набережную. Двор со служебными постройками позади дома обнесён оградой с двумя въездами – парадным, со стороны набережной, и хозяйственным, «чёрным» с северной стороны, с переулка.

Главный дом усадьбы – двухэтажная постройка с мезонином. В объёмной композиции чётко выражена ось симметрии. По центру находится главный вход с широким, выступающим вперед крыльцом. Высокие двустворчатые двери ведут в просторный вестибюль. Немногочисленные детали – розетки, сандрики, барельефы, вставленные в прямоугольные и арочные ниши, не нарушают, а, подчёркивают целостность стен своим декоративным характером. Центр композиции поддержан более нарядным декорированием стены, ионических полуколонн в качестве обрамления балконной двери, а также тонким ажурным рисунком кованой решётки ограждения балкона. Решётка ограды с простым и изящным рисунком – замечательный образец каспийского литья.



Дом Главного начальника горных заводов Хребта Уральского. Нач. XX в



Набережная Рабочей молодежи, 3. Областная больница №2

Утраченные здания архитектора М.П. Малахова



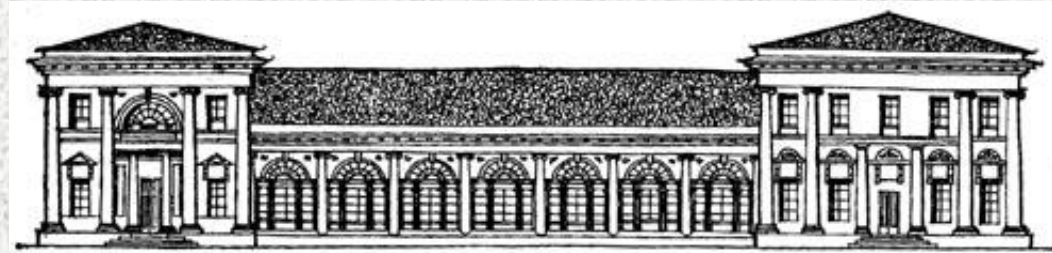
Гранильная фабрика на плотине Городского пруда. 1838.  
Фотография 1947 года (пр. Ленина)



Нагорная церковь (Всехсвятская)  
в посёлке Верх-Исетского завода.  
1822.

Фото 1929 года.

## Утраченные здания архитектора М.П. Малахова



Здание главной конторы  
на Верх-Исетском заводе

Застройка велась согласно генеральному плану города, принятому в 1804 г. Во многом благодаря таланту этого архитектора "Азиатская столица" (так называли Екатеринбург - центр всех уральских горнозаводских связей) приобретает облик "европейского" города. По его замыслу была создана целая система бульваров.

В 1819 г. был разбит первый бульвар Екатеринбурга - Верх-Исетский - берёзовая аллея с грунтовой дорожкой посередине. Он был устроен по обеим сторонам Верх-Исетского шоссе и соединял город с посёлком Верх-Исетского завода, являясь магистралью с интенсивным пешеходным движением. В 1835 г. Главный проспект (пр. Ленина) был поделён на три части, на одной из них был устроен бульвар для публичных прогулок. И ещё два бульвара - Козий и Нуровский - были созданы в этот период.

В начале XIX в. бульвар на Главном проспекте представлял собой неширокую аллею из тополя с грунтовой центральной дорожкой, по периметру он был обнесён невысоким деревянным забором (во избежание потравы скотом), с калиткой, которая закрывалась на ночь и в межсезонный период, когда прогулочная дорожка представляла непролазную грязь.



Верх-Исетский бульвар



Нуровский сквер. В настоящее время на этом месте располагается сквер у Главпочтамта (ул. Пушкина), на котором установлен памятник Попову.



Проектируя застройку города, архитектор запроектировал  
аллею на Главном проспекте



Бульвар Малахова, названный именем архитектора,  
в Ботаническом районе Екатеринбурга

## Задание.

Составьте карту (в качестве главного ориентира – проспект Ленина) и нанесите места расположения сохранившихся объектов, связанных с именем Малахова.

Пронумеруйте объекты, составьте их список и укажите адреса.

Данные занесите в таблицу рядом с картой-схемой.